

The **P**rintmaking Lab Online Gallery Presents

“print to print”
international print exhibition

Organized by

The **P**rintmaking Lab

11th June to 20th July 2021

<https://printmakinglabgallery.wordpress.com/>

Organizing Committee

Anusha Gajaweera,
Bandu Manamperi
Buddhika Nakandala.

special Thanks

Anura Krishanth
Gamunu Vithana
Lalith Manage
Prasanna Ranabahu
Uthpala Herath
Vangeesa Sumansekara
Wathsala Asiri

Adviser

Lalith Manage

Graphic,web and concept design

Anusha Gajaweera
Buddhika Nakandala

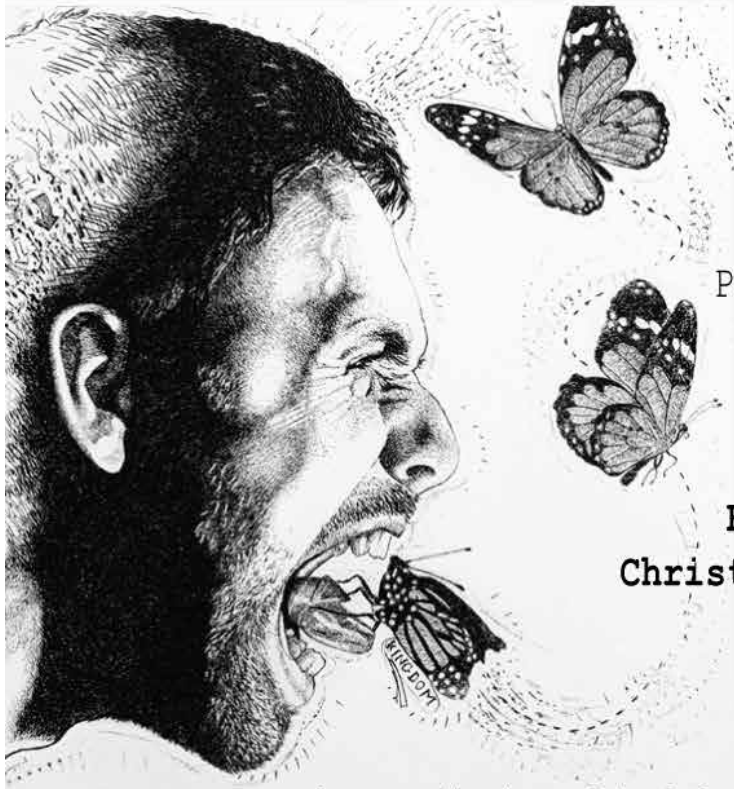
Artworks

invitation - Christiaan Diedericks-"Let us Prey IV (Battlefield - Kingdom of the Monarch moths)"-2020.
cover page back size - Buddhika NAKandala- "Black history-Made ni
....., children gown top"-2020

The Printmaking Lab Online Gallery Presents

"print to print"

international print exhibition



Participating Artists

Alejandra Coirini - Argentina	George Sfougaras - UK
Anusha Gajaweera - Sri Lankan	Hanna Hollmann - Austria
Bandu Manamperi - Sri Lankan	Inês Mourato - Kent
Buddhika Nakandala - Sri Lankan	Irena Lawruszko - Poland
Christiaan Diedericks - South Africa	Jacob Clayton - France
Kate Bortsova - Ukraine	

Open to the public From 11 th June to 20 th July 2021

<https://printmakinglabgallery.wordpress.com/print-to-print-international-print-exhibition/>



participating Artists

Alejandra Coirini	Argentina
Anusha Gajaweera	Sri Lankan
Bandu Manamperi	Sri Lankan
Buddhika Nakandala	Sri Lankan
Christiaan Diedericks	South Africa
George Sfougaras	UK
Hanna Hollmann	Austria
Inês Mourato	Kent
Irena Lawruszko	Poland
Jacob Clayton	France
Kate Bortsova	Ukraine

“print to print”

Vangeesha sumanasekara

The idea of printmaking has accompanied the practice of visual art from the very dawn of history, indeed, one may say, from the very dawn of humanity. For it can be argued that the practice of printmaking can be traced all the way back to the Lascaux caves in France to Bhimbetka caves in India. We are also aware of how it has played a key role in the history of visual art, in general up to figures like Andy Warhol. Naturally Sri Lankan art too has had its share of printmakers, from the pioneering work of the 43 Group, especially with its members like Richard Gabriel , Justin Daraniyagala, Ivan Peries, to prominent artists in the latter part of the 20th century including Albert Dharmasiri, H. A. Karunarathne, Jagath Weerasinghe.

Printmaking itself has evolved as an art form in this rich and varied history from wood cut print, etching print, and dry point screen print to digital print. It is the latter, which has become the preeminent form of printmaking today with the general digitalization of our world, our lives, and even our reality. Indeed the very idea of “Theprintmaking Lab online Gallery” is a response to this general trend of digitalization accompanied by the vast network of online spaces that can be an ample space to explore for the modern printmaker. Conceived initially by Sri Lankan artists Buddhika Nakandala, Lalithmanage and Anusha Gajaweera in 2017 it has already become the online space for five successful exhibitions (“Black History”, “The story”, “The story II”, “The print”, “(In)complete Flowers”).

Its latest exhibition, “Print to Print” has broaden the horizons of participation by including artists from a wide international representation. Alejandra Cirini (Argentina), George Stougaras (UK), Irena Lawruszko (Poland), Bandu Manamperi (Sri Lanka), Jacob Clayton (France), Kateryna Bortsova (Ukraine), LuiseEru (Brazil), Hanna Hollmann (Austria), Christiann Dieaericks (South Africa), Buddhika Nakandala (Sri Lanka), Ines Mourato (USA), Anusha Gajaweera (Sri Lanka) all have their works exhibited in this installment.

සයිබර් අවකාශයේ මුද්‍රණයට ඉඩක්

“Print to Print”

මුද්‍රණය (Print) කියූ පමණින් නූතන ලෝකයේ අපට සිහිගැන්වෙන්නේ (Digital) මුද්‍රණය වේ. එක් පිටපතකට වඩා වැඩි පිටපත් ප්‍රමාණයක් ලබාගතහැකි පහසු ජනප්‍රිය මාධ්‍යයක් ලෙස එය ප්‍රචලිතය. ආගමික කාර්මික වාණිජ්‍ය අවශ්‍යතා සඳහා භාවිතා වූණු සහ භාවිතා වන මුද්‍රණය සඳහා දීර්ඝ ඉතිහාසයක් පවතී. මුද්‍රණ ඉතිහාසය ප්‍රංශයේ ලැස්කෝ (France Lascaux) ස්පාඤ්ඤයේ ඇල්ටමිරා (Spain Altamira) ඉන්දියාවේ බිම්බේත්කා (India Bihimbetka) ප්‍රංශයේ චොවට් (France Chauvat) යන ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම්වල ඇති විවිධවූ සරල මුද්‍රණ ක්‍රම දක්වා ගෙන යා හැකිය. එසේම පසුකාලීනව චීනයේ හන් රාජවංශ යුගයේ දී (ක්‍රි ව206)220) මුද්‍රා (Stamps) භාවිතයද මුද්‍රණ ඉතිහාසයේ වැදගත්කමක් උසුලන අවස්ථාවකි. එයින් මුද්‍රා කැපීම ලලිතකලාවක් ලෙස ජනප්‍රියත්වයට පත්විය. විශේෂ මැටි වර්ගයකින් කලාත්මක ලෙස නිමවන ලද එම මුද්‍රා, වත්මන් මුද්‍රා භාවිතයේ මූලික අවස්ථාව ලෙස සඳහන් කළ හැකිය. පසුකාලීනව බ්ලොක් (Block) මුද්‍රණය ජනප්‍රිය විය. මෙම මුද්‍රණ ක්‍රමයේ ආදිතම පිටපත (ක්‍රි ව 868) වජ්‍ර සුක්‍රය ට්‍රං හුවං ලියවිලි ගබඩාවේ තිබෙන බව චීන ඉතිහාසය සාක්ෂි දරයි. මෙසේ ආරම්භ වූණු මුද්‍රණය විත්‍ර ශිල්පීන් ගේ අවශ්‍යතාවය මත කලාවක් දක්වා වර්ධනය විය. එහිදී Albracht Durer (1471)1528), Rembrandt van Rijn (1606)1669), Francisco de Goya (1746)1828), Edvard Munch(1863)1944), Email Nolde(1867)1956), Kastushika Hokusai (1760)1849), Kathe Kollwitz (1867)1945), Andy Warhol (1928)1987), ආදී කලාකරුවන් තම කලා කෘතීන් සඳහා මුද්‍රණ ක්‍රම භාවිතා කළ බව දක්නට ලැබේ. මෙසේ පෝෂණය වූ මුද්‍රණ කලාව ලාංකීය කලාව තුළට බලපෑවේ කෙසේද යන්න සහ මෙ මොහොත තුළ මුද්‍රණ කලාව සඳහ The printmaking Lab online Gallery යේ දායකත්වය කෙසේද යන්න පිළිබඳ කෙටියෙන් සාකච්ඡා කිරීම මෙම පටිතයේ අරමුණ ලෙස සඳහන් කළ හැකිය.

ශ්‍රී ලංකාවේ කලා ප්‍රදර්ශනවල ඉතිහාසය 1887 අගෝස්තු මාසයේ කුමාර විදියේ කොඟි ටැනට් නම් ස්ථානයේ ආරම්භ කරන ලද ලංකාවේ ප්‍රථම විත්‍ර මූර්ති කැටයම් අත්කම් ප්‍රදර්ශනයෙන් ඇරඹුණ බව කිවහැකිය. නමුත් මුද්‍රණය කලාවක් ලෙස භාවිතයේ ඉතිහාසය එයින් බොහෝ කලකට පසුව සිදුවන්නට ඇතැයි අනුමාන කළ හැකිය. එසේ වුවත් පසුකාලීනව ලාංකීය කලාව තුළ Wood cut print, Etching print, Dry point Screen print, Digital print යන නූතන මුද්‍රණ සහ සම්ප්‍රදායික මුද්‍රණ ක්‍රම තම දෘශ්‍ය කලා ක්‍රියාකාරකම් සඳහා යොදාගත් ශිල්පීන් බොහෝමයකගේ දායකත්වය මුද්‍රණ කලාවට ලැබී ඇත. මෙහිදී ප්‍රංශයේ පැරිස් නුවර මුල් කරගෙන ගොඩනැගුණු නූතනවාදී විත්‍රකලා භාෂාව දේශීය අත්දැකීම් හා මුසුකර කැපී පෙනෙන ලෙස ලාංකීය කලාව වෙනස් කළ 43 කණ්ඩායම මෙම මුද්‍රණ කලාව ලංකාවේ ස්ථාපිත කිරීම සඳහා මූලික වූ බව පැහැදිලිය. අයින් පීරිස්, ජස්ටින් දැරණියගල, රනිල් දැරණියගල, ජොර්ජ් ක්ලාසන්, රිචඩ් ගේබ්‍රියල්, ජොර්ජ් කීට් ආදී ශිල්පීන් මුද්‍රණ මාධ්‍යය තම කලා භාවිතයට යොදාගත් ශිල්පීන් ලෙස කැපී පෙනේ. මෙහිදී රිචඩ් ගේබ්‍රියල් මුද්‍රණය භාවිතා කළ ශිල්පීන් අතර ප්‍රචලිතය. ඊට ප්‍රධානතම හේතුව වන්නේ 43 කණ්ඩායමේ කලා කෘති එකතුවක් වන සපුමල් පදනම නිත්‍ය කලාකෘතීන් එකතුව තුළ ඔහුගේ මුද්‍රණ කෘති බොහෝමයක් එම ප්‍රදර්ශනයේ දැකගත හැකිවීමයි.



රිචඩ් ගේබ්‍රියල් .1924-2016.Wood cut print on paper.

පසුකාලීනව හේවුඩ් (Heywood) ආයතනය නැතහොත් රජයේ ලලිතකලායතනය මුල්කරගත් දයානන්ද මෙල්, ඇල්බට් ධර්මසිරි, එච්. ඒ. කරුණාරත්න ලාංකීය දෘශ්‍ය කලාව තුළ මුද්‍රණ කලාව (Printmaking) තම කලාව තුළ භාවිතා කළ ශිල්පීන් ලෙස සඳහන් කළ හැකිය. ඔවුනගෙන් පසු ජගත් වීරසිංහ, කිංග්ස්ලි ගුණතිලක, වන්දගුප්ප තේනුවර, ප්‍රදීප් වන්දසිරි, කොරළේගෙදර පුෂ්පකුමාර, ප්‍රසන්න රණබාහු, බන්දු මනම්පේරි, බුද්ධික නාකන්දල, තිසත් තෝරදෙණිය, ලලිත් මානගේ, ජනානන්ද ලක්සිරි, ප්‍රදීප් තලවත්ත, අනුෂ ගජවීර, නෙරංජලා ගුණසිංහ, සමන් සුගන්ද ලියනගේ, පාල පොතුපිටිය, ධනුෂ්ක මාරසිංහ, අනුර ක්‍රිෂාන්ත, ලාල් ජයසේකර, ප්‍රියන්ති අනුෂා, මහේෂ් තරංග, ජයන්ත පුෂ්පකුමාර ආදී ශිල්පීන් හා ශිල්පිනියන් සාම්ප්‍රදායික මුද්‍රණ ක්‍රම මෙන්ම නූතන මුද්‍රණ ක්‍රම භාවිතා කරමින් ලාංකීය කලාව තුළ තම කලා ක්‍රියාකාරකම් කළ ශිල්පීන් ලෙස සඳහන් කළ හැකිය.



ජගත් විරසිංහ. දඹුළුගල සහ සඳ.1989 .Wood cut print on paper.

නූතන තොරතුරු සන්නිවේදන ලෝකයේ ජීවත්වන අප බොහෝ කරුණු කාරණා සඳහා සයිබර් (Cyber)අවකාශය ඉතා සුහුරු ලෙස පරිහරණය කරමින් පවතින අවධියක, දෘශ්‍ය කලාව සඳහා Google අවකාශයේ මුද්‍රණ කලාව සඳහා කලාගාර අවකාශයක් ගොඩනගාගැනීම The printmaking Lab online Gallery හි මුඛ්‍ය අරමුණක් ලෙස දැක්විය හැකිය. 2017 තරම් මෑත අතීතයක බුද්ධික නාකන්දලගේ සහ අනුෂ ඔප්වීරගේ කැපවීමෙන් හා උත්සාහයෙන් ද ලලිත් මානගේගේ අදහස්වල දායකත්වයෙන් හා බන්දු මනම්පේරි, ප්‍රසන්න රණබාහු, සරත් කුමාරසිරි, ගැමුණු විතානගේ, අනුර ක්‍රිෂාන්ත යන දෘශ්‍ය කලාකරුවන්ගේ දිරිගැන්වීමෙන්ම The printmaking Lab online Gallery නමින් ප්‍රදර්ශන අවකාශයක් ආරම්භ කරන ලදී. මෙම ගැලරි අවකාශය තුළ Black History, The story, The story II, The print, (In)complete Flowers යන ප්‍රදර්ශන සාර්ථකව පවත්වන ලදී. මෙම ප්‍රදර්ශනවල තවත් එක් දිගුවක් ලෙස මෙම වසරේදී (2021) මෙම Print to Print ප්‍රදර්ශනය සඳහා විවිධ රටවල ශිල්පීන් සහ ශිල්පිනියන් 11 දෙනෙකු සහභාගී කරවාගනිමින් The printmaking Lab online Gallery ප්‍රථම ජාත්‍යන්තර ප්‍රදර්ශනය ලෙස ඉදිරිපත් කරන බව සඳහන් කළ යුතුය.

මෙම ප්‍රදර්ශනයේදී Alejandra Cirini (Argentina) George Stougaras (UK) Irena Lawruszko (Poland) Bandu Manamperi (Sri Lanka) Jacob Clayton (France) Kateryna Bortsova (Ukraine) LuiseEru (Brazil) Hanna Hollmann (Austria) Christiann Dieaericks (South Africa)Buddhika Nakandala (Sri Lanka)Ines Mourato (USA)Anusha Gajaweera (Sri Lanka) ආදී දෙස් විදෙස් දෘශ්‍ය කලාකරුවන් 11 දෙනෙකුගේ කලාකෘති ප්‍රදර්ශනය කරේ. ඔවුන් විසින් මෙම "Print to Print" ප්‍රදර්ශනය සඳහා ඉදිරිපත් කරන ලද සංකල්ප ^Concept note& සටහන්වලින් උපුටා ගන්නා ලද උපුටනයන් කිහිපයක් සැකෙවින් මෙසේය.

ඒ අනුව Bandu Manamperi ගේ Face to Face මුද්‍රණ කෘති තුළ ඔහුගේ අදහස වනුයේ මුහුණක් යනු ඒ තුළ වූ ප්‍රධාන ලක්ෂණ තවත් මුහුණක මූලික ලක්ෂණවලින් වෙන්කර හඳුනාගත හැකිවන බවය. තවද සුවිශේෂී අනන්‍යතා සමස්ත මුහුණක් තුළ අනන්‍ය වන කාරණා ලෙසත් අනෙකෙකු අභිමුඛ වීම මගින් හඳුනාගැනීමක් සිදුවන බවත්ය. ඔහුගේ කෘතිය හා කෘතිය නරඹන්නා අතර අභිමුඛ වීමක් සිදුවන බවත් ඔහුගේ අදහසයි. එහිදී මුහුණක හැඩයක් හා මුහුණ ඉදිරියේ වූ වියුක්ත හැඩ ගණනාවකින් ඔහුගේ කලාකෘතිය සමන්විතය.

සොබාදහමේ ස්වකීය මුද්‍රණයක් සඳහා ව්‍යංගයක් නම් Hanna Hollmann ගේ මුද්‍රණ කෘති තුළින් ඇය අදහස් කරනුයේ සොබාදහම පිළිබඳවය. සොබාදහමේ ඇති මායාවක් අනිත්‍යතාවයක් අව්‍යාජ කල්පනා මාත්‍රයක් පිළිබඳ අදහස් ඇය තමන්ගේ කෘති තුළින් මතු කරනවා යැයි Hanna සඳහන් කරයි. ඒක වර්ණ මුද්‍රණයේ ඇති අහඹු බව විශ්මජනක බව ඇගේ ඇති ලාලාසාව කියාපාන බව ඇය තවදුරටත් කියා සිටියි. මුද්‍රණය අවසන් වනතුරු ඇති අවිනිශ්චිත බව සහ සොබාදහමේ ඇති ගුඬබවක් පිළිබඳව මුද්‍රණ කෘති තුළින් ඇය මතුකරනවා විය හැකිය.

Les Then Graciec නමින් අතීත කලාකෘතිවල මතකය නැවත ගෙන එන Ines Mourato ගේ ඒක වර්ණ මුද්‍රණ, පුරුෂාධිපත්‍යයට එරෙහිව කාන්තා නිරුවත දෙස බැලීමක් ලෙස ඇය යෝජනා කරයි. ග්‍රීක රෝම මිත්‍යා කථාවල දේවතාවියන් තිදෙනෙකුගේ රූප විලාසයන් තම කලාකෘතියේ මධ්‍යකරලියට ගෙන එන ඇය, Botticelli, Raphael, Rubens, Canova, Indianapolis මුර්තිය, Heinz mack Michail parkes ආදී ශිල්පීන්ගේ මෑත කෙළවර නියෝජනය කරනවා යැයි කීව හැකිය. අතීත තේමාවක් නූතන සමාජයේ පවතින තත්වයකට ප්‍රතිවිරෝධ ආකල්පයක් ලෙස ගෙන ඒම ඇගේ උත්සාහය වී ඇත.

පැරණි පවුල්වල ඡායාරූපවලට නැවත නව ජීවයක් ලබාදීම Alejandra coirini ගේ Mermaid of the orange tree සහ Rosebush mermaid යන කලා කෘති තුළ දැකගත හැකිය. අතීත ශෛතීන්ගේ රූප වෙනස් කරමින් අලුත් ජීවීන් හා කිඳුරු රූප බවට පත්කරන ඇය, විශ්මයාකාර ආකෘතියක තුළ අද්භූත සොන්දර්යක් ගොඩනගයි. ඇයගේ කලාකෘති අධිතාත්විකවාදී (Surrealists) කලාකරුවන්ගේ කලාකෘති සිහිගන්වන සුලු ය.

අපි දැන් ගොදුරුකර ගමු (Let us prey) යන අදහස ඇතිව මිශ්‍ර මාධ්‍ය කෘතියක් ලෙස Christiaan Diedericks විසින් කරන ලද මුද්‍රණය තුළ සමාජ දේශපාලනයේ ඇති දූෂණවලට දක්වන ලද ප්‍රතිවිරෝධයක් පිළිබඳ අදහසක් ඔහු මතු කරයි. කණට ඇසූ පමණින් අපි යාවිඤ්ඤ කරමු යන අදහස තිබුණත් එහි ඇති අදහස වන්නේ ඉහතින් සඳහන් කළ පාඨයයි. අධිකාරිත්වයට ස්වරූපයක් ගත් ඔහුගේ කෘති මනස්කාන්තය.

ලංකාවේ 88, 89, රාජ්‍ය ක්‍රමවේදී මර්දනයන් මෙන්ම වාර්ගික බෙදුම්වැඩි යුද්ධය ආදී දේශපාලන රෝදකරණයන් හමුවේ පීඩනයට පත්වූ නිරායුධ සිවිල් වැසියන් පිළිබඳව Buddhika Nakandala ගේ Made in.....children gown නම් කලාකෘති වල ඔහු රතු පාටින් හා කලු පාටින් වර්ණවත් වූණු කිලිටු වූණු ඉරුණු කුඩා ගැහැණු දරුවෙකුගේ ගවුමක් මුද්‍රණය සඳහා යොදාගෙන ඇත එ තුල නිරායුධ අහිංසක අසරණ බව නොදන්නා බව ලදරු බව සංකේතවත් කරයි ඔහුගේ මූලික කුඩා ගවුම යුද්ධය නිසා පීඩනයට පත්වූ අතරමැදි භාවයක් පිළිබිඹු කරයි.

Irens Lawrusko ගේ පරමාර්ථය වන්නේ කොපමණ චිත්තවේගී හැඟීම් ගෘහනිර්මාණයට දරාගත හැකිද සහ එම හැඟීම් කොපමණ ප්‍රමාණයක් ගෘහ නිර්මාණය තුළින් ප්‍රකාශ කළ හැකිද යන්නයි. ගොඩනැගිලි තුල ඇති ගෘහ නිර්මාණාත්මක හා පෞරාණික අලංකාරිත්වය මුද්‍රණ කෘතිවලට ගෙන ඒම ඇයගේ අදහසයි. Ball before සහ Even the remembers යන ඇයගේ කෘති අතීතය පිළිබඳ නිහඬ වූ සාක්ෂිකරුවන් ලෙස මෙම කෘති ඇය විසින් හඳුන්වනු ලබයි.

සංකල්ප සටහනක් (Concept note) ලෙස 2020 ????????? muKla fhod we;s තේමාවක් නැති (NoTitle ?????????) ප්‍රශ්නාර්ථ ගොඩකින් සමන්විතවන Anusha Gajaweera ගේ මුද්‍රණයන් තුළ ඔහු කුමක් හෝ ප්‍රශ්නයක් අසනවා යැයි අපට පෙනේ. මුහුණු ආවරණ (Mask) යොදාගෙන පුනුරුක්තියක් සේම කටු සහිත බව පෙන්වන ඔහුගේ කෘතිය තුළ මුඛ ආවරණය කලු පැහැතිය. මේවා Black mask වේ. ඔහුගේ කෘතියේ (Made in)යනුවෙන් නිශ්පාදනය ගැන පමණක් සඳහන් වේ.

මාගේ හදවතට යන මාර්ගය (Way to my heart) ලෙස සිතියමක පිරිමි රූපයක් සහ ගැහැණු රූපයක් මුද්‍රණය කර ඇති Kateryna Bortssova ගේ කෘති තුළ ඇගේ හදවතට සංවේදී හෝ හදවත ලැගුම්ගත් භූමියක් පිළිබඳ අදහසක් රූපාර්ථගත කරනවා යැයි අපට සිතිය හැකිය.

අතිශය සීමාකාරී මොහොතක අසීමාන්තික අවකාශයක් තුළ පුළුල් ශෛලිය පද්ධතියක පෝෂණය වූනු දෘශ්‍යමය සංකේත හා අත්දැකීම්වලින් වෙනස්වූ කලාකරුවන් පිරිසක්ගේ කෘති එකතුවකින් "Print to Print" ප්‍රදර්ශනය සමන්විත වී ඇත. මෙහිදී මේ සඳහා සහභාගිවන සියලු කලාකරුවන් තමන්ට ආවේණිකවූ සංවේදීවූ කිසියම් ප්‍රකාශනයක් දෘශ්‍ය රූපයට නඟා ඇති බව දැකගත හැකිය. එම මුද්‍රණ නිතරම මොහොතින් මොහොත තාක්ෂණික ජයග්‍රහණ අත්පත් කරගනිමින් පවතී. එබැවින් මුද්‍රණයෙන් මුද්‍රණයට "Print to Print" බොහෝ වෙනස්කම් පවතිනවා යැයි සඳහන් කළ හැකිය. එසේම විවිධවූ දේශකලාපයන්වල මුද්‍රණ කලාවට ඇති තාක්ෂණික ඉඩපුස්ථාව වෙනස්ය. එසේ වෙනස්වූ කලාපයන්වල එකම කාලිකත්වයක ජීවත්වන කලාකරුවන්ගේ මුද්‍රණ කෘති පහසුවෙන් එක් අවකාශයකට ගෙනඒම ප්‍රශස්ත පියවරක් ලෙස සිහිපත් කළ හැකිය. වෙනස්වෙමින් පවතින ධනෝත්සවයේ විවෘත වූ සංවාදයක් ලෙසත් විද්‍යාවේ දියුණුවට හා තර්ක බුද්ධියට යටත් කළ නොහැකි අවිනිශ්චිත මොහොතක තැබූවා වූ කිසියම් සලකුණක් ලෙසත් මෙම සයිබර් අවකාශයේ ප්‍රදර්ශනය පිළිබඳ කලීකාවක් ගොඩනැගීමට අපි බලාපොරොත්තු වෙමු.

අනුෂ ගජවීර

Alejandra Coirini-Argentina

Name; Alejandra Coirini
Address; Salala 265 Lomas del Mirador
prov. Bs.As. Argentina
phone number; 54 11 30195782
Email mail@alecoirini.com.ar



FORMAL STUDIES

Prilidiano Pueyrredón National School of Fine Arts Bachelor of Visual Arts, painting specialization. IUNA Professional development at the Training Center and Graphic Edition of Buenos Aires.
UNA lithography specialization course at the Ernesto de la Carcova Museum 1st International Meeting of Lithography, UNA.

ACTIVITIES

2nd head of the scenography workshop of the Colon Theater of the Autonomous City of Buenos Aires - Argentina
(Withdrawal)

Buenos Aires-Argentina

I work with old family photos where the protagonist has already lost that connection with today, I give them new life, transform them into new beings, magically I tell a new story, the life that was now is retransformed

Alejandra Coirini

“mermaid of the orange tree” by Alejandra Coirini



1/5. mix medium print(Lithography , stencil).
36cm x 50cm .2020

“rosebush mermaid” by Alejandra Coirini



1/3. mix medium print(Lithography , stencil).
36cm x 50cm .2020

Anusha Gajaweera- Sri Lanka



Name; Anusha Gajaweera
Address; 'Charika', Dolahena, Horana
phone number; +94 77 366 7779
Email anushagaja@gmail.com

Anusha Gajaweera is a Sri Lankan visual artist and has been working as a visiting lecturer since 2009. Anusha had graduated in Bachelor of Fine Arts (Special), University of Visual & Performing Arts, Colombo in 2008 and completed his Master of Arts, University of Kelaniya in 2012.

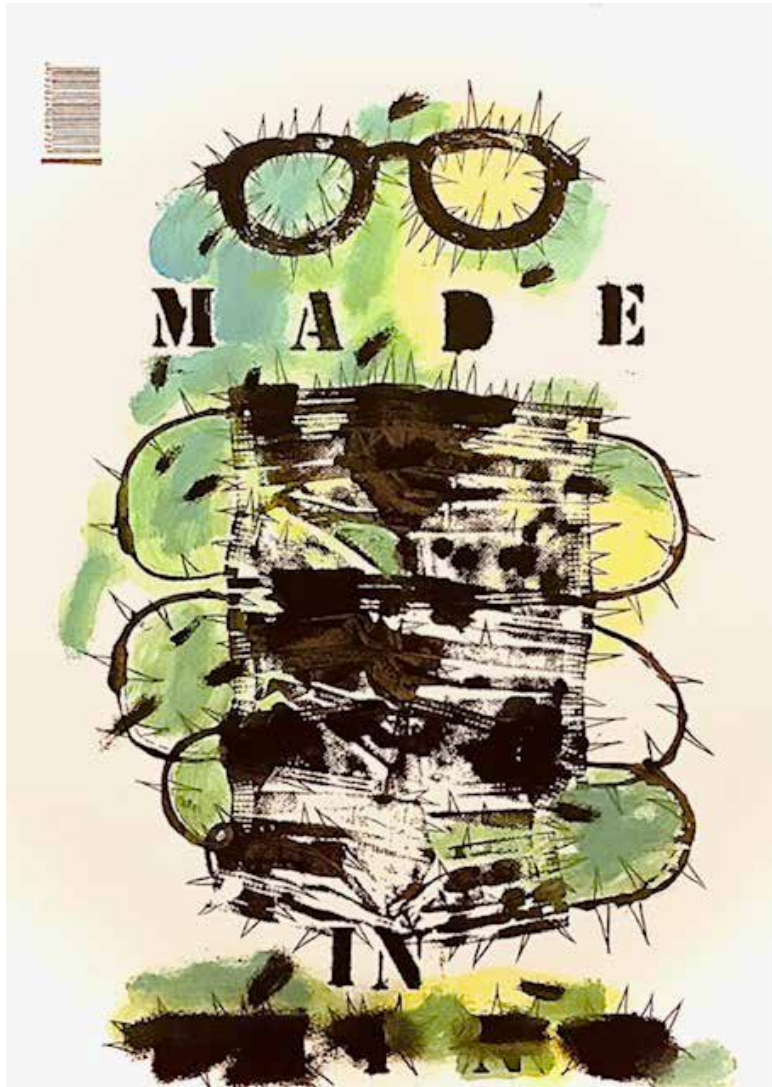
“No title“

question ??????? 2020 question ??????? 2020 question ??????? 2020 question ???????
2020 question ??????? 2020 question ??????? 2020 question ??????? 2020 question
??????? 2020 question ??????? 2020 question ??????? 2020 question ??????? 2020

..... .

Anusha

“No title” by Anusha Gajaweera



01 / 01. “No title”. Anusha Gajaweera. 2021. mix
medium print. Sheet Size: 35 x 50 cm. Signed:
Signed. Condition: Excellent

“No title” by Anusha Gajaweera



01 / 01. “No title”. Anusha Gajaweera. 2021. mix
medium print. Sheet Size: 35 x 50 cm. Signed:
Signed. Condition: Excellent

Bandu Manamperi - Sri Lanka



Name; Bandu Manamperi - Sri Lanka
Address;
phone number; +9477 367 2789
Email bandumanamperi@yahoo.com

“Face to Face”

Face is the paradigmatic symbol of personal identity - what makes us unique and distinguishable from everyone else in our species. Of course this does not necessarily make it the most trustworthy form of identification. There are other ‘biometrical data’ that makes the States more interested in order to identify our unique albeit vulgar bodily existence. That is perhaps what makes the face even more important insofar as it portrays that which is beyond the mere materiality of our existence, combining the unique self-relation we have to our own existence. This is also why the expression, or the lack thereof, in once face has meaning only when it is encountered by another in the mode of inter-subjective recognition, as epitomized by the canonical account of the struggle between the Master and the Slave in Hegel’s thought. ‘Face’ has value and meaning, so to speak, only when it is face-to-face, in the moment of that encounter. Without this encounter there is simply the absence, the negation. In a vulgar materialist sense, of course, it will always be ‘there’ - but it will come into full existence when you stand in front of another’s face to see the infinite depths of another person’s existence as it is expressed on the face. When one is face-to-face with another.

BanduManamperi

“Face to Face” by Bandu Manamperi



01 / 01. “Face to face”. Bandu Manamperi. 2020. mix medium print. Sheet Size: 43 x 63 cm. Signed: Signed. Condition: Excellent

01 / 01. “Face to face”. Bandu Manamperi. 2020. mix medium print. Sheet Size: 43 x 63 cm. Signed: Signed. Condition: Excellent

Buddhika Nakandala -



Name; Buddhika Nakandala - Sri Lanka
Address; No 2, MonaraHanduvila Rd, Weththewa, Mathugama, Sri Lanka.
phone number; +9471 820 4154
Email buddikanakandala@gmail.com

Visual Artist, Print-maker, Graphic designer, and Art Teacher
Born, 01 March 1977, Ampara Sri Lanka. Lives and works in
Mathugama, Kalutara District, Sri Lanka

Black history

I was in Mullaitivu for two weeks in in December 2017. This is where the war ended in 2009. I spoke with a few persons who were involved in the 2009 war. Some of them my friends whom I have met first in Colombo.

That day they told me how they think about life, where they lived and how they ate.

I live in the South of Sri Lanka. From 1988-89 South was a place of great anxiety for us. It was a time when police tortured youth. The Batalanda torture chamber is very famous. A large number of youth's lives were destroyed by the prevailing government.

Like 1988-89, 2009 is a time of dark memories for us Sri Lankans

Buddhika Nakandala

“Made ni, children gown top”
by Buddhika Nakandala



01 / 01. “Black history-Made ni, children gown top”. Buddhika Nakandala. 2020. monochrome print . Sheet Size: 50 x 72 cm. Signed: Signed. Condition: Excellent

“Made ni, children gown skirt”
by Buddhika Nakandala



01 / 01. “Black history-Made ni, children gown skirt”. Buddhika Nakandala. 2020. monochrome print . Sheet Size: 50 x 72 cm. Signed: Signed. Condition: Excellent

Christiaan Diedericks - South Africa



Name; Christiaan Diedericks - South Africa
Address; Christiaan Diedericks Fine Art Studio, 15 - 17
Abe e erdeen Street, Woodstock, Cape Town.
phone number; +27 83 290 1638
Email chrisdiedericks@gmail.com

Christiaan Diedericks is a full time contemporary artist, educator and curator with extensive experience in the specific areas of new media, printmaking, drawing, graphic design and creative process. He is living and working full-time in his studio in Woodstock, Cape Town, South Africa.

Let us prey, the title for the suite of five graphic works, is an ironic take on a traditional Christian religious practice. Typically, at the end of a church sermon, a preacher would conclude by saying: "Let us pray". However, changing the word "pray" to "prey" in the title was a deliberate conceptual strategy employed by the artist. The works are sociopolitical comments on the lengthy, draconian lockdown in South Africa as a result of the Covid-19 pandemic. However, large-scale corruption and looting of the Covid-19 solidarity fund completely overshadowed the severity of the pandemic. That members of the South African government managed to steal billions during this time is despicable and mind-boggling. Prior to lockdown, South Africa's economy was already downgraded to "junk status" and the value of our currency dropped tremendously. Preying in this context hence refers to the looting of especially the Covid-19 solidarity fund, state coffers and the misappropriation of funds, often in the form of nepotism. Not only did millions of poor people in South Africa starve, but also many small businesses were forced to close their doors. In its archaic meaning, preying refers to plunder or in biblical use a "prize". It is acerbic that most members of the South African government claim to be living by Christian values.

While I was still busy conceptualising Let us Prey, Melanie Grobler, an acclaimed South African poet and close friend, wrote a poem specifically about the suite. During this time, Melanie told me about her sleepless nights pondering over these works and revealed that the suite reminded her of Goya's Disasters of War.

Prey

He has many tattoos on his body; the Hunter
his eyes are two ancient tortoises guiding him
through the mists of the Badlands to a strange lemon tree
grey clouds filled with pilchards and crested hawks
jellyfish and crowned seahorses become strange raindrops
allowing the tattooed one to enter the Kingdom of the Monarch moths
the meaning of fleetingness glides to forgetfulness
to the earlobes of creativity and the garden of peace
reserved for the small angels singing lullabies in their graves
this beach and this lagoon where you entered the stormy sea
of lost images, we are leaning against the winged dunes,
here our tears become light-crystals warning the fishermen
of the treacherous coastline.

- Melanie Grobler

Each print in the suite is a hybrid print of three different printmaking techniques: drypoint on Plexiglass, monotype and laser engraving. To achieve the meticulous engraving I worked closely with a laser cutter/engraver in order to find the correct depth and detail for some of the printing matrices for this suite - a process that had to be refined over weeks. A small colour monotype on each print acts as a "breather" for the viewer's eye. The content of the works is often dark and the viewer's eye needs to rest before viewing the next section of the print. The watery marks on these little colour plates may refer to blood and/or injury. The final prints resemble "film strips" or "snapshots" of this crazy time in our history. The "film strip" approach was a deliberate decision in order to create a "movie" of the Covid-19 pandemic in South Africa.

“Exhausted earth (Host) ” by Christiaan Diedericks



01 / 10. Exhausted earth (Host) . mix medium .
Sheet Size: 52 x 50 cm. 300gsm Hahnemühle etching
paper on ink. Condition: Excellent. 2020.

“Let us Prey IV (Battlefield - Kingdom of the Monarch
moths)”



01 / 10. “Let us Prey IV (Battlefield - Kingdom of
the Monarch moths)” . mix medium . Sheet Size: 52 x
50 cm. 300gsm Hahnemühle etching paper on ink. Condi-
tion: Excellent. 2020.

George Sfougaras - UK



Name; George Sfougaras - UK
Address; Leicester, UK
phone number;
Email gsfougaras1@gmail.com

George Sfougaras is a painter and printer. His work is concerned with the way people's lives are affected by history and how national symbols, myths and rhetoric shape identity. He is known for his reconstructed maps, narrative portraits and published suites of prints and books reclaiming aspects of history.

From 2017 to the present he has exhibited at Rugby and Leicester Museums, Manchester, Portsmouth, Malta, and Greece. He was artist in residence in Crete in March 2019 and in Germany in July-August 2019 and August 2020. In 2019 he staged his multisite exhibition Recovered Histories (Arts Council funded). He worked on a cross-community project in Jerusalem in January 2020. Leicester Museums Trust acquired his Durer inspired work in 2020.

He has held a variety of roles in Education, most recently as Head of a Special school. Since 2017 he has been the coordinator of Focus on Identity International Collective.

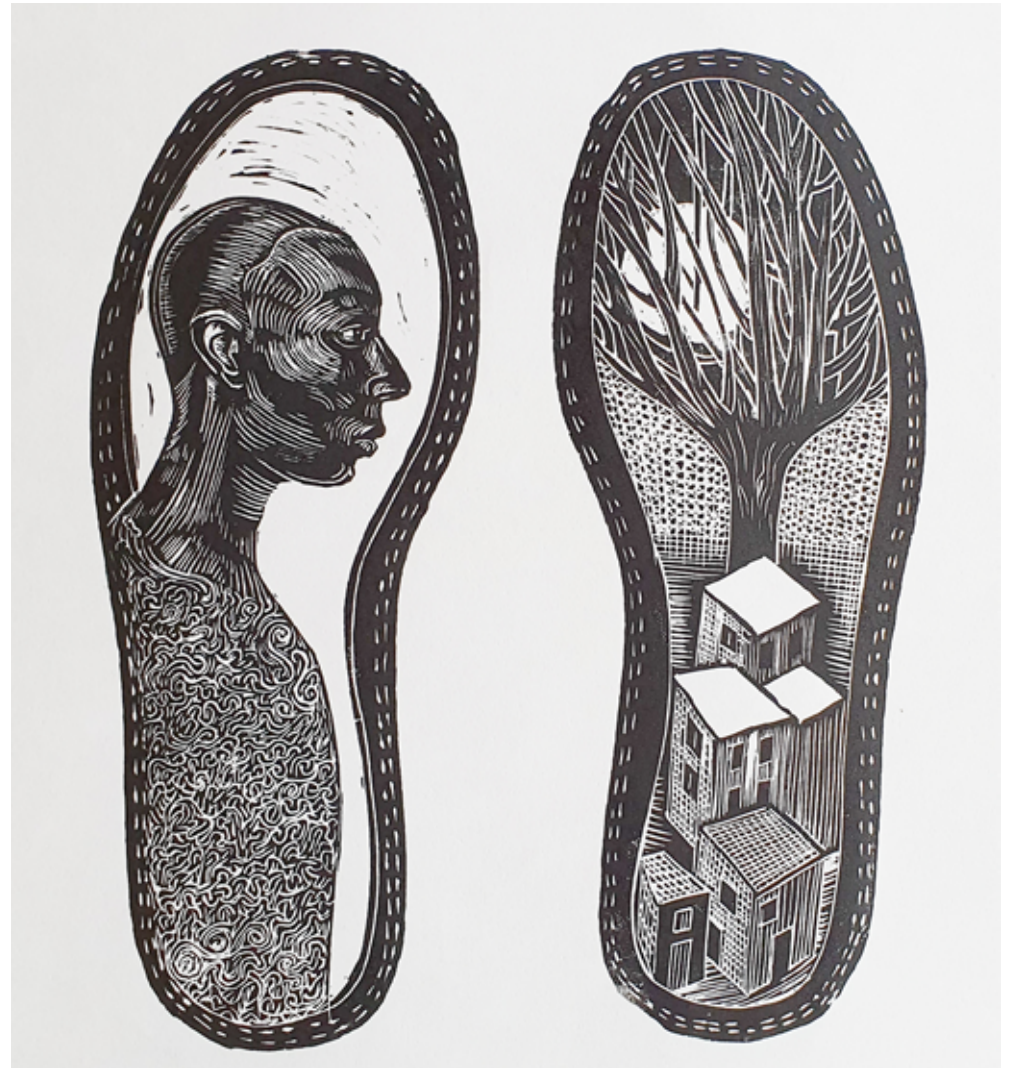
George Sfougaras

"Inheritance" by George Sfougaras



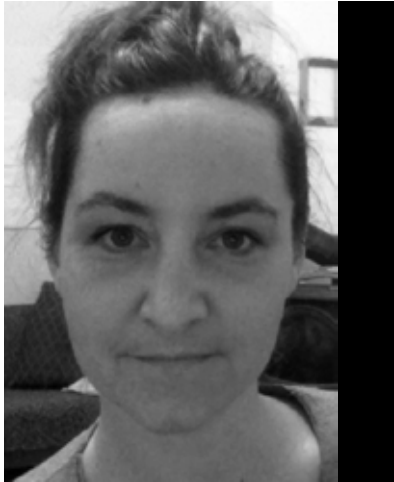
4 / 10." Inheritance ". ELino on 86 gsm Japanese paper . Sheet Size: 36 x 46 cm. Condition: Excellent. 2020.

" Gedling " by George Sfougaras



4 / 10." Gedling". Engraved work boot soles on 80 gsm Awagami Hosho Select Japanese paper . Sheet Size: 53 x 43 cm. Condition: Excellent. 2020.

Hanna Hollmann - Austria



Name; Hanna Hollmann - Austria
Address; Geblergasse 66/Lokal Links, A-1170 Wien,Austria.

phone number; +00436509821145
Email hanna.hollman@gmx.net

my newest work:

“genuine figments” a foldingbook

50 monoprints on different paper in an old foldingbook

46cm x 420cm, each print 43,5cm x 13,8cm

vienna, 2021

this book consists of 50 monoprints that are inserted into my greatgrandfathers album

deliberately/undeliberately

these prints of snippets and lametters look like organisms.

an allusion to nature self-prints.

In the process of printing, I am a child, amateur, researcher, investigator, appropriator.

the eye likes to playing with illusions.

to me “genuine figments” reveals a ranche of coloures, a ranche of intensity, a certain flow, a sence of naturspirit and the very dramatic thought of the dwindelinge in diversity, the extinction of species.

through its beautiful secret (I mean the print results that are always anew surprisingly interesting to me)

I see a dance of transience.

“genuine figments” by Hanna Hollmann



“genuine figments” a foldingbook
50 monoprints on different paper in an old folding-
book
46cm x 420cm, each print 43,5cm x 13,8cm
vienna, 2021
this book consists of 50 monoprints that are in-
serted into my greatgrandfathers album

“Collages big” by Hanna Hollmann



01 / 01.” Collages big “. monoprints assamblage
on paper . Sheet Size: 130 x 120 cm. Condition:
Excellent. 2020.

Inês Mourato - Michigan/uk



Name; Inês Mourato uk
Address; 107 Station Road West, Canterbury, Kent, CT28SE
phone number; + 07802457187
Email ines_mourato_98@hotmail.com

Inês Mourato is a contemporary artist and curator that explores the female body within history of art; its differences and similarities provide a great space for analysis. In 2019, Mourato graduated in BA (Hons) Fine Art (University for the Creative Arts, Canterbury) and in 2020 completed an MA in Curating (University of Kent, Canterbury). Her

work practice is mainly focused on printmaking, painting and drawing where ancient art is explored through a contemporary point of view. Both exhibitions and artworks aim to promote female empowerment and recognition by contradicting patriarchal issues still present in society.

1. Women together, 33.8 x 27 cm, Relief print, black caligo ink on Kitakata Green paper

This artwork explores the female figure and the importance of women supporting other women. The aim is to look at the female nude through “her” perspective in contradiction of the “male gaze”. The print is influenced by ancient art, specifically by Les Tres Gracies, Sandro Botticelli (1445-1510). With this reference, the work aims to now re-write the piece by generalising the acceptance of women sexuality and body figure.

2. Vanity, 33.8 x 27 cm, Relief print, hand mixed pink caligo ink on Shiramine Select paper

Vanity is inspired by Memling’s painting, Vanity. Vanity, or being vain, was for women seen as pejorative and defamatory. Women were judged to look at themselves and at their bodies. This artwork aims to contradict academic traditions and generalise interest on female sexuality and image by women themselves.

“Women together” by Inês Mourato



01 / 01.” Women together “. Relief print. black caligo ink on Kitakata Green paper . Size: 33.8 x 27 cm, . Condition: Excellent. 2020.

“Vanity” by Inês Mourato



01 / 01.” Vanity “. Relief print. hand mixed pink caligo ink on Shiramine Select paper . Size: 33.8 x 27 cm, Condition: Excellent. 2020.

Irena Lawruszko - Poland



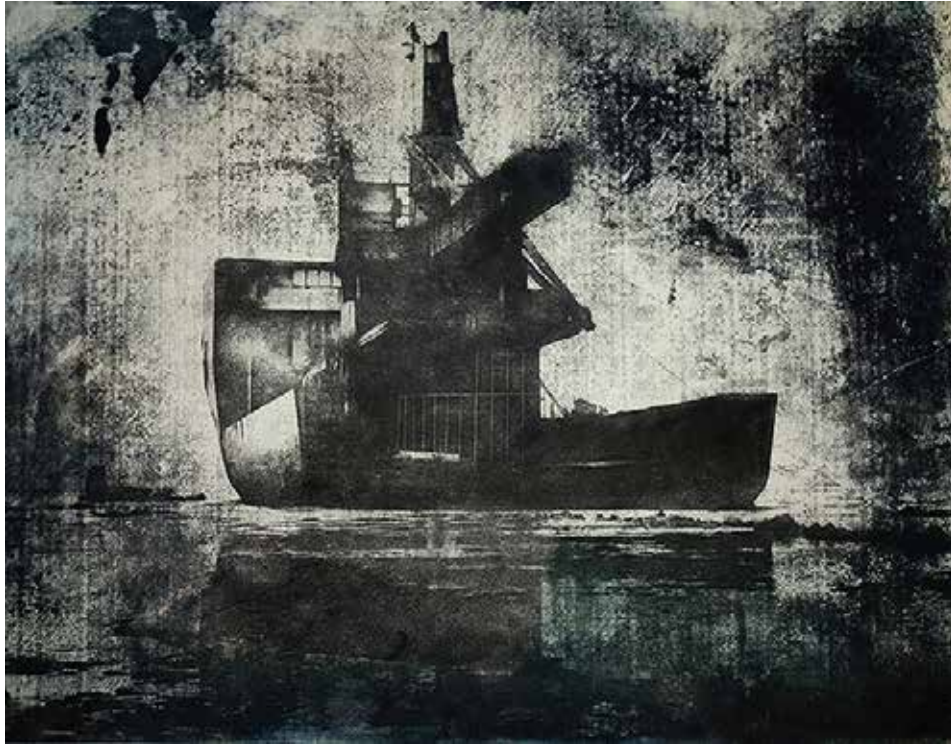
Name :Irena Lawruszko
Email :irenalawruszko@gmail.com
City/Country Warsaw Poland

Irena Lawruszko+48880312301email :irenalawruszko@gmail.comweb : <https://www.behance.net/irenalawrud084>I was born in Tarnopol, Ukraine. In 2017, I defended my master's thesis in graphic arts in etched techniques at the Faculty of Physics at UMCS in Lublin and started doctoral studies at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Architecture that is prone to the passage of time

is my inspiration. My goal is to show what emotional charge architecture can have and how much can be expressed through it. Seemingly closed architectural forms take on a special character, and being set in specific realities, they carry the meaning of the past. They become silent witnesses, signs. I have participated in numerous international exhibitions - competitions in Japan, Romania, Belarus, Bulgaria, Argentina, Italy, Sicily, Portugal, Spain, India, Mexico, the United States, Turkey, Germany, France, Sweden, Latvia, Great Britain, Azerbaijan, Poland and Ukraine. Awards : 3rd prize in an international art competition. Pink Bulldozer, Odessa, Ukraine, 2018. Honorable Mention and Scholarship T. Kulisiewicz, Kalisz, Poland 2019 Participation in the 9th Latgale International Graphic Symposium, Daugavpils, Latvia, 2020. Award in the 4th edition of the Masovian Voivodeship Self-Government Award, Warsaw, 2020

DESCRIPTION OF THE PROPOSED WORK The main goal of my works is to show how much emotion it can carry and how much it can express through these buildings. Seemingly closed architectural forms begin to take on a specific character when they are embedded in a very specific reality, carrying the meaning of the past. They become silent witnesses, signs of history

“Ball before “ by Irena Lawruszko



7/20.” Ball before “ Irena Lawruszko 2017. archival paper on print.(etching, aquatint) Size: 60/80cm. Signed: Signed. Condition: Excellent

“even the wall remembers” by Irena Lawruszko



7/20.” even the wall remembers” Irena Lawruszko 2017. archival paper on print.(etching, aquatint) Size: 60/80cm. Signed: Signed. Condition: Excellent

Jacob Clayton - France



Name; Jacob Clayton
Address; 4 rue du barry d'en bas, Senesse de senabugue, DUN
09600, FRANCE.
phone number; +44 7848687061
Email jacobclayton@live.co.uk

SLC19 / Still life cemetery (selection from ongoing work, Jan 2021)

Acknowledgement, Respiration, Interrogation, Dissolution

There is an idea about human kind, that we are the caterpillar growing unknowingly towards our rebirth as a butterfly. That we are subconsciously pushing ourselves around a great circle, feeding some other intelligence - or adding to some millennia old collective memory that will one day be the life source of our replacement.

It is an idea present in science fiction novels - imagining a world taken over by self-learning A.I, a process seen in nature as dandelion flowers turn to seeds, and it is a way that we make art - lost in representation over notions of reality, carefully nurturing the essence of the materials we work with while we dilute their wholeness in place of what they will become a part of.

The works catalogued in SLC 19 are formed within this discourse, constructing and in turn standing as the first manifestations of Clayton's 'battery model'; a doctrine that considers art as a system of energy conversion and posits the charge (+/-) of polarity and circular resistance as the crux; simultaneously generator and emission of said system.

Composed as a full suite SLC 19 orbits two foundational zones: Woodvale crematorium (East Sussex, UK) & Senesse-de-senabugue graveyard (Ariège, FR), building on the static between the most universal polarity - of life and death - wherein communications are made through a gauze of fantasy, philosophy, and spirituality. With roots in the Musical forms of post-bop jazz, allegories of New Wave science fiction (Delaney, Gibson, Dick... as well as Cronenberg, and Tarkovsky), and the code written physics & architectures of 90's computer games such as Valve's Half life 1 & 2, - SLC 19 makes reference to a vast web of modern expression, and through these channels a meditation is formed on contemporary life; of timeless circular systems, and transitions of spiral structure - from Acknowledgement through to Dissolution.

track right by Jacob Clayton



224176, track right & 224176 (approx 8.5 x 5.5")
blue tone ink on reclaimed paperback paper, 2019

Butterfly setpos by Jacob Clayton



Butterfly setpos 50.83502-0.11473/ Departure & Arrival 2 (approx 8.5 x 6")
black ink on reclaimed paperback paper, 2019

Kateryna Bortsova - Ukraine



Name; Kateryna Bortsova - Ukraine
Address; Pushkin street 50/52, ap.20, Kharkov, 61002,
Ukraine
phonenumber; +380975559659
Email bortsova.kate@gmail.com

At present time Kateryna Bortsova is a painter - graphic artist with BFA in graphic arts and MFA. Works of Kateryna took part in many international exhibitions (Taiwan, Moscow, Munich, Spain, Italy, USA etc.). Also she win silver medal in the category "realism" in participation in "Factory of visual art", New York, USA and 2015 Emirates Skywards Art of Travel competition, Dubai, United Arab Emirates.

“Way to my heart 1” by kateryna Bortsova



1/2." Way to my heart 1" Kateryna Bortsova 2018. digital print. Size: 50/70cm. Signed: Signed. Condition: Excellent

“Way to my heart 1” by kateryna Bortsova



1/2." Way to my heart 2" Kateryna Bortsova 2018. digital print. Size: 50/70cm. Signed: Signed. Condition: Excellent

